

Rachel Viné-Krupa, Frida Kahlo peintre de la mexicanité

Fabienne Dumont

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13285>

DOI : 10.4000/critiquedart.13285

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Rachel Viné-Krupa, Frida Kahlo peintre de la mexicanité », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/13285> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13285>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Rachel Viné-Krupa, Frida Kahlo peintre de la mexicanité

Fabienne Dumont

- 1 L'auteure aborde l'œuvre et le parcours de Frida Kahlo sous l'angle de son insertion dans l'histoire politique et culturelle du Mexique, avec la volonté de désenclaver Frida Kahlo d'approches uniquement biographiques, ce qui l'amène à définir les critères de mexicanité, inhérents aux événements historiques du pays. Les précisions apportées sur l'histoire des membres de la famille, qui est réinsérée dans des éléments historiques vérifiés, sont très intéressantes. L'analyse de la formation, des influences, du mélange entre l'intime et le politico-social permet une meilleure compréhension des œuvres et gomme les mythes qui circulent. Les liens tissés entre les apports surréalistes et ceux de la culture populaire et précolombienne sont judicieux. L'importance de ses convictions politiques est aussi ressaisie comme partie intégrante de son identité, et non comme une influence extérieure. Les questions de genre sont en revanche délaissées, alors qu'elles auraient mérité d'être traitées à hauteur des autres points, mais l'inscription historique et culturelle tant des œuvres que de la vie est un véritable apport. Focalisé sur le rétablissement des faits, l'ouvrage, issu d'une thèse de doctorat, nécessite de recourir à d'autres publications pour les illustrations.